

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ВЕЛИКОУСТЮГСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА  
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

**Принято**

*педагогическим советом муниципального  
бюджетного образовательного учреждения  
дополнительного образования «Центр  
дополнительного образования»*

*Протокол от №4 от 20.03.2024*

**Утверждено**

*приказом директора муниципального  
бюджетного образовательного учреждения  
дополнительного образования «Центр  
дополнительного образования»*

*Приказ №51 от 20.03.2024*



*Ямова Е.М. Ямова*

**АДАптированная дополнительная  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Волшебная кисточка»**

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся – 5-7 лет

Срок обучения – 1 год

Количество часов в год - 72 часа\ 2 часа в нед.

Составила: Прахова Ксения Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

г. Великий Устюг  
2024

## Информационная карта программы

1. Наименование учреждения, реализующего образовательную программу	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования "Центр дополнительного образования"
2. Полное название программы	Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебная кисточка»
3. Сведения об авторе (ФИО, образование, должность)	Прахова Ксения Сергеевна, среднее профессиональное образование – учитель начальных классов, высшее образование – дизайнер.
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 - ФЗ « Об образовании в РФ»; Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»; Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. №629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"; «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28.
4.2. Область применения	Дополнительное образование детей с ОВЗ
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Тип программы	Модифицированная
4.5. Вид программы	Образовательная
4.6. Возраст учащихся по программе	5 – 7 лет
4.7. Продолжительность обучения	1 учебный год

## **Аннотация**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебная кисточка» направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей детей от 5 до 7 лет с ограниченными возможностями здоровья в речевом и психическом развитии.

# **I. Комплекс основных характеристик адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная кисточка»**

## **I.1. Пояснительная записка**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» по изобразительному искусству разработана с учётом следующих нормативно-правовых документов: Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. №629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"; Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. N 996-р); Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» является программой **художественной** направленности и определяет содержание и организацию работы с детьми 5 – 7 лет с ограниченными возможностями здоровья. Данная программа направлена на формирование творческой личности обучающихся, это одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе, а наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность. Коррекционные занятия по рисованию способствуют тому, что у детей формируются навыки наблюдения; совершенствуются приемы обследования изображаемого объекта; дети овладевают специфическим восприятием - умением видеть предмет целостно, в единстве его свойств; формируются полные и точные представления о предметах и явлениях окружающего мира; дети не только воспроизводят увиденное, но на основе полученных представлений о предметах, явлениях реального мира создают в рисунке новые оригинальные произведения; развиваются зрительная и двигательная память; дети учатся изображать предметы, т.е. запечатлевать представления о нем и способе его изображения; на занятиях изобразительного искусства у детей в наглядно-практической деятельности совершенствуются все мыслительные операции.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения дошкольников используется метод Б. М. Неменского – поэтапных открытий. Обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а

также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Отличительная особенность данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на стимулирование образного мышления через игровые технологии и применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что воспитанники с ограниченными возможностями здоровья – это особая категория детей, сложная и разнохарактерная. Многочисленные исследования учёных свидетельствуют о том, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени развития тонких движений пальцев рук. Ребенок с хорошо развитой мелкой моторикой пальцев и кисти имеет более развитые отделы головного мозга, отвечающие за речь. То есть чем более ловкие пальчики у ребенка, тем легче и быстрее он будет осваивать речь. Если движение пальцев рук соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы; если движение пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие. Вместе с мелкой моторикой развивается не только речь, но и внимание, мышление, координация, наблюдательность, зрительная и двигательная память. Все эти сферы у данной категории детей нуждаются в коррекции. В связи с этим очень важно развивать мелкую моторику у детей с ОВЗ, так как им необходима своевременная коррекционная помощь, чтобы предотвратить дальнейшее ухудшение проблем со здоровьем. Развитию мелкой моторики в большей степени способствуют занятия продуктивными видами деятельности (рисование, аппликация, лепка, конструирование).

Формирование творческих способностей у детей с ОВЗ посредством занятий по художественно - эстетическим развитию в условиях дополнительного образования позволяет эффективно построить работу по развитию мелкой моторики у дошкольников через различные виды изобразительной деятельности. Успешное освоение творческой деятельности имеет огромное значение для развития детей с ОВЗ, их умственного, нравственного, эстетического и физического воспитания. Поэтому огромное коррекционное значение в жизни детей с нарушениями речи имеют занятия художественной направленности. Известно, что процесс изображения предметов и явлений окружающего мира сложен по своей природе и связан с развитием личности ребенка, с формированием его чувств и сознания. В процессе усвоения детьми ряда навыков происходит совершенствование тонкой моторики рук.

Поэтому работа в рамках одноименного кружка «Волшебная кисточка» занимает одно из главных мест в коррекционной работе с детьми по развитию мелкой моторики и способствует развитию речи, координации, точности, пластичности движений пальцев рук, мыслительных процессов и определяет успешность работы по подготовке ребёнка при переходе на

новую ступень образования.

**Педагогическая целесообразность** данной программы обеспечена педагогическими принципами, лежащими в основе образовательного процесса, подтверждается соответствием форм организации индивидуально - возрастным особенностям обучающихся, вовлеченностью в образовательный процесс детей с ограниченными возможностями здоровья.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» сформирована в соответствии с принципами, определенными потребностями детей:

полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение детского развития;

построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка;

сотрудничество детей и взрослых;

поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

сотрудничество с семьёй;

формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

возрастная адекватность дополнительного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

#### **Адресат программы**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» адресована детям 5 – 7 лет с ограниченными возможностями здоровья в речевом развитии, задержкой психического развития, желающим дополнительно заниматься художественно-эстетическим развитием, в соответствии с результатами мониторинга детского развития, при предварительном анкетировании родителей.

Наполняемость группы 4-10 человек.

Недоразвитие речи рассматривается как системное нарушение речевой деятельности, сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, касающихся и звуковой, и смысловой сторон, при нормальном слухе и сохранном интеллекте. Недостатки произношения выражаются в искажении, замене или смешении звуков. Отмечаются трудности в образовании сложных слов. Кроме того, ребенок испытывает затруднения при планировании высказывания и отборе соответствующих языковых средств, что обуславливает своеобразие его связной речи. Особую трудность для этой категории детей представляют сложные предложения с разными придаточными. Дети с ОВЗ имеют (по сравнению с возрастной нормой) особенности развития сенсомоторных, высших психических функций, психической активности. Поэтому для работы с детьми с ОВЗ разработана адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебная кисточка».

Еще Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию способствуют всестороннему развитию личности. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель, многие русские педагоги и психологи. Исследовательница изобразительного творчества ребенка Н.П. Саккулина писала: «Дети, конечно, не делаются художниками от того, что в течение дошкольного детства им удалось создать несколько действительно художественных образов. Но в развитии их личности это оставляет глубокий след, так, как они приобретают опыт настоящего творчества, который в дальнейшем приложат к любой области труда». Каким будет мир вокруг, зависит от нас и от того, что мы заложили в сознании наших детей.

### **Возрастные особенности психофизического развития детей 5 – 7 лет.**

У детей 5 – 7 лет развивается изобразительная деятельность. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч работ, которые могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Рисунки, работы по лепке и аппликации приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений):

представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. И здесь на помощь приходит возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности, элементов декоративно – прикладного искусства, индивидуального и коллективного творчества, игровых приемов в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений.

Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Настоящая программа дополняет и развивает основную общеобразовательную программу дошкольного образования, в первую очередь такие образовательные области, как «Художественное творчество», «Познание», «Труд», «Коммуникация» и «Социализация». В процессе обучения дети также овладевают универсальными учебными действиями (нравственно-этическая ориентация, постановка учебной задачи, планирование, рефлексия и оценка результатов деятельности, осознанное и произвольное построение речевого высказывания, учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками), что впоследствии поможет им быстрее адаптироваться в школе.

### **Объем и срок освоения программы**

Продолжительность образовательного процесса по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебная кисточка» - один учебный год. Учебный план программы составляет 72 часа и включает групповую, подгрупповую и индивидуальную работу.

Объем деятельности в день (мин)	Объем деятельности в неделю (мин)	Период обучения	Количество занятий (в год)
25	50	Сентябрь - май	72

Уровень освоения программы – стартовый.

Форма обучения: специально организованные занятия; игровые упражнения, групповые, подгрупповые и индивидуальные упражнения по овладению техникой игры с мячом.

Место проведения: кабинет по изобразительной деятельности МБДОУ «Детский сад №5 «Буратино» и МБДОУ «Детский сад №15 «Родничок»

Структура занятия кружка «Волшебная кисточка»

1. Организационный момент: артикуляционная гимнастика, игры на снятие речевых зажимов
2. Основная часть:  
загадки, стихи, беседа о предстоящей деятельности;  
обучение конструктивным видам деятельности (рисование, аппликация, лепка, конструирование) в чередовании с пальчиковыми играми;  
подведение итога
3. Заключительная часть: релаксация (игровая деятельность)

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа.

Занятия строятся соответственно возрастным особенностям: определяются методы проведения, подход к распределению заданий, организуется коллективная работа, планируется время для теории и практики.

Наиболее удачная форма организации труда – коллективное выполнение работы. Очная форма обучения, возможны элементы дистанционного обучения.

#### **Формы организации занятий:**

**ознакомительное занятие** – знакомство детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами;

**занятие по памяти** – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры, дает ребенку возможность тренировать свою зрительную память;

**тематическое занятие** – работа над тематическим заданием: иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям, содействует развитию творческого воображения ребенка;

**занятие-импровизация** – предоставление ребенку свободы в выборе художественных материалов и использовании различных техник, пробуждает фантазию и воображение ребенка;

**игровое занятие** – стимулирования творчества детей в процессе проведения игр и конкурсов;

**комбинированное занятие** – решение нескольких учебных задач.

#### **Образовательные технологии**

*Здоровье сберегающие технологии*, применяемые в виде комплексов всех видов гимнастик, физкультминуток, подвижных игр, танцевальных движений, закаляющих мероприятий, способствуют росту и развитию ребёнка, укреплению его физического и психического здоровья.

Создание в группе спокойной, комфортной атмосферы способствует укреплению психического здоровья. Желание воспитателя помочь детям раскрыть свой художественный и речевой потенциал, доброжелательные отношения детей между детьми, между воспитателем и воспитанниками, душевная открытость между участниками воспитательного процесса, уважение личности ребёнка, баланс между индивидуализацией процесса воспитания и образования и развитием коллективизма – залог создания

благоприятной психологической обстановки.

*Игровые технологии.* Являясь основным видом деятельности детей дошкольного возраста, игра способствует наиболее безболезненному включению детей в воспитательно - образовательный процесс. Игра – это способ обеспечения эмоционального отклика на условия жизнедеятельности, формирования нравственных качеств личности, так как взаимодействие со сверстниками в процессе игры ставит детей перед необходимостью выслушать и понять другого, выразить своё мнение, учесть пожелания партнёров и скоординировать с ними свои действия.

*Компьютерные технологии.* Владение ИКТ позволяет педагогу разнообразить формы и методы воспитательно-образовательного процесса, используя уже существующие компьютерные программы и развивающие игры для дошкольников, и создавать собственные презентации для наглядного обеспечения мероприятий с детьми и родителями, что способствует активизации деятельности воспитанников и раскрытию их творческого потенциала.

*Технология развивающего обучения* ориентирует на развитие физических, познавательных и нравственных способностей воспитанников, обучающихся путём использования их потенциальных возможностей. Это мотивация на конкретное действие, на познание.

*Личностно-ориентированные технологии* предусматривают доброжелательные отношения, где взрослый – партнер и наставник. Взгляд на ребенка как полноправного участника совместной творческой деятельности создает условия для его личностного роста, развития творческой активности, снижения эмоциональной напряженности и конфликтности.

*Интеграция образовательных областей* способствует развитию всех сторон личности ребёнка и формированию у него определённой системы знаний о современной действительности и умения ориентироваться в окружающей обстановке.

<i>Познавательное развитие</i>	Формирование познавательной и исследовательской деятельности детей с ОВЗ Развитие познавательной активности воспитанников Организация взаимосвязи между занятиями по изодеятельности и занятиями по познавательному развитию
<i>Речевое развитие</i>	Использование игр на снятие речевых зажимов Вовлечение детей в активное обсуждение предстоящей деятельности на занятиях кружка и возможности использования их готовых работ в повседневной жизни

		Включение в изобразительные занятия работы с книжными иллюстрациями, репродукциями картин, предметами народно-прикладного искусства, произведениями художественной литературы
<i>Физическое развитие</i>		Расширение двигательного опыта воспитанников (смена динамических поз, двигательные игровые упражнения – физкультминутки) Развитие мускулатуры кистей рук (пальчиковые игры, продуктивная деятельность с пластилином, ножницами)
<i>Социально коммуникативное развитие</i>	–	Создание благоприятного эмоционального климата в группе Воспитание культуры деятельности; формирование навыков сотрудничества Создание условий для совместной изобразительной деятельности дошкольников; обучение правилам и средствам общения, позволяющим вступать в контакты Воспитание умения замечать затруднения сверстников и оказывать им помощь
<i>Художественно эстетическое развитие</i>	–	Формирование художественно-изобразительных навыков и умений. Формирование эстетического вкуса в гармоничном сочетании элементов при оформлении работ

## I.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** коррекция и развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья через средства изобразительной деятельности.

### **Задачи:**

обучать приемам традиционной и нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;

подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности;

развивать наблюдательность, умение видеть и воспринимать красоту окружающего мира;

развивать эстетические, художественные, творческие способности и дарования в их органичном взаимодействии;

воспитывать эмоциональную восприимчивость к произведениям искусства; формировать элементы аналитического отношения к

художественному творчеству - по его темам и средствам выразительности;  
 воспитывать целостный взгляд на мир, способность к самостоятельному осмыслению и обобщению явлений действительности и искусства на основе формирования опыта собственной деятельности в области изобразительного творчества, овладения практическими умениями и навыками.

### I.3. Учебный план, содержание программы Учебный план

п/п	Наименование раздела, темы.	Количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
	<b>I Прощание с летом</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
1	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Входной контроль (наблюдение)
2	«Что умеет карандаш» Линия, штрих, тон	2	0,5	1,5	Текущий контроль (собеседование, практическая работа)
3	«Необычные рисунки из линии»	2	0,5	1,5	Текущий контроль (собеседование, практическая работа)
4	«Летний луг» (Приложение №1)	2	0,5	1,5	Текущий контроль (собеседование, практическая работа)
	<b>II. Осень золотая</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
5	«Осенние листья» (Приложение №2)	2	0,5	1,5	Текущий контроль (собеседование, практическая работа, экспозиция работ)
6	«Я шагаю по ковру осенних листьев»	2	0,5	1,5	Текущий контроль (собеседование, практическая работа, экспозиция работ)
7	«Я люблю пушистое, я люблю колючее»	2	0,5	1,5	Текущий контроль (собеседование, практическая работа, экспозиция работ)
8	«Узор на разделочной доске». (Городецкая роспись) (Приложение №3)	2	0,5	1,5	Текущий контроль (собеседование, практическая работа, экспозиция работ)
9	«Узор на тарелочке»	2	0,5	1,5	Текущий контроль (собеседование, практическая работа, экспозиция работ)

10	«Моя любимая игрушка» (Приложение №4)	2	0,5	1,5	Текущий контроль (собеседование, практическая работа, экспозиция работ)
11	«Гроздь винограда»	2	0,5	1,5	Текущий контроль (собеседование, практическая работа, экспозиция работ)
12	«Первый снег»	2	0,5	1,5	Текущий контроль (практическая работа, композиция)
	<b>III Зимняя фантазия</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	
13	«Волшебные снежинки» (Приложение №5)	4	0,5	3,5	Текущий контроль (собеседование, практическая работа, экспозиция работ)
14	«Зимняя ночь»	2	0,5	1,5	Промежуточная аттестация Творческая работа
15	«Елочка нарядная»	2	0,5	1,5	Текущий контроль (собеседование, практическая работа, экспозиция работ)
16	«Любимый узор»	2	0,5	1,5	Текущий контроль (собеседование, практическая работа, экспозиция работ)
17	«Зимний лес»	2	0,5	1,5	Текущий контроль (собеседование, практическая работа, экспозиция работ)
18	«Лесной сторож». (филин)	2	0,5	1,5	Текущий контроль (собеседование, практическая работа, экспозиция работ)
19	«Пингвины на льдинах»	2	0,5	1,5	Текущий контроль (собеседование, практическая работа, экспозиция работ)
20	«Я слепил снеговика»	2	0,5	1,5	Текущий контроль (собеседование, практическая работа, экспозиция работ)
	<b>IV. Весна пришла</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	
21	«Лодочка»	4	0,5	3	Текущий контроль (собеседование, практическая работа, экспозиция работ)

22	«Семеновские матрешки» (Приложение №6)	4	0,5	3	Текущий контроль (собеседование, практическая работа, экспозиция работ)
23	«Открытка для мамы»	2	0,5	1,5	Текущий контроль (собеседование, практическая работа, экспозиция работ)
24	«Моя мама»	2	0,5	1,5	Текущий контроль (собеседование, практическая работа, экспозиция работ)
25	«Рамка для фотографии»	2	0,5	1,5	Текущий контроль (собеседование, практическая работа, экспозиция работ)
26	«Фантастическая планета»	2	0,5	1,5	Текущий контроль (собеседование, практическая работа, экспозиция работ)
27	«Звездное небо»	2	0,5	1,5	Текущий контроль (собеседование, практическая работа, экспозиция работ)
28	«Старинная картина»	2	0,5	1,5	Текущий контроль (собеседование, практическая работа, экспозиция работ)
29	«Расцвели цветы»	2	0,5	1,5	Текущий контроль (собеседование, практическая работа, экспозиция работ)
30	«Подснежники»	2	0,5	1,5	Текущий контроль (собеседование, практическая работа, экспозиция работ)
31	«Как я люблю одуванчики». Итоговый контроль	2	0,5	1,5	Итоговый контроль творческая работа
32	«Пчелки»	2	0,5	1,5	Текущий контроль (собеседование, практическая работа, экспозиция работ)
33	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка, просмотр работ
	Итого:	72	16	56	

## Содержание программы

### **Тема 1:** Вводное занятие. Экскурсия в парк

Теория: Ознакомление с программой. Первое знакомство со свойством цвета преобразовать окружающий мир, с теплыми и холодными цветами. Инструменты и материалы. Организация рабочего места.

Практика: Правила техники безопасности. Правила поведения.

### **Тема 2:** «Что умеет карандаш»

Теория: История создания простого карандаша. Отличительные особенности простого карандаша: по твердости, мягкости и составу графита, по «рубашке». Основные штрихи: по диагонали, по вертикали, по горизонтали, хаотичные штрихи. Динамика рисунка средствами штрихования. Цвет. Передача в рисунке цвета. Создание многочисленных оттенков цвета. Техника работы цветными карандашами.

Практика: Выполнение графических упражнений. Штриховка в разных направлениях. Рисование формы тела ёжика хаотичными штрихами. Игра «Кто лучше? Кто быстрее?». Самостоятельная работа: раскрашивание цветными карандашами в разных направлениях. Работа по замыслу.

### **Тема 3:** «Необычные рисунки из линии»

Теория: Беседа - линия – начало всех начал. Знакомство с наброском. Роль наброска в рисунке. Набросок в жанрах изобразительного искусства. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Возможности фломастера.

Практика: Игра «Кто лучше? Кто быстрее?». Творческая работа: раскрашивание цветными карандашами в разных направлениях. Работа по замыслу.

### **Тема 4:** «Летний луг».

Теория: Вспоминаем о лете, чтение стихов о лете. Работа над развитием воображения.

Практика: Печать по трафарету.

### **Тема 5:** «Осенние листья».

Теория: Знакомство детей с техникой тиснение.

Практика: Тиснение.

### **Тема 6:** «Я шагаю по ковру осенних листьев».

Теория: Познакомить с техникой печатания листьями.

Практика: Печать по трафарету.

**Тема 7:** «Я люблю пушистое, я люблю колючее».

Теория: Беседа о животных.

Практика: Раскрашивания изображения тычкованием полусухой жёсткой кистью.

**Тема 8:** "Узор на разделочной доске.» (Городецкая роспись).

Теория: Познакомить с городецкой росписью, беседа.

Практика: Монотипия. Рисование пальчиками.

**Тема 9:** "Узор на тарелочке».

Теория: Беседа с детьми о том, как составить простой узор в круге.

Практика: Тычок жёсткой полусухой кистью.

**Тема 10:** «Моя любимая игрушка».

Теория: Рассказы детей о любимых игрушках.

Практика: Рисование любимых игрушек.

**Тема 11:** «Гроздь винограда».

Теория: Рассматривание иллюстраций.

Практика: Тычок жёсткой полусухой кистью.

**Тема 12:** «Первый снег».

Теория: Рассказать детям, как изображать первый снег, используя рисование пальчиками.

Практика: Монотипия. Рисование пальчиками.

**Тема 13:** «Волшебные снежинки».

Теория: Чтение стихов о зиме, рассматривание иллюстрации о зиме.

Практика: Монотипия. Рисование пальчиками.

**Тема 14:** «Зимняя ночь».

Теория: Чтение стихов о зиме, рассматривание иллюстрации о зиме.

Практика: Рисование пальчиками.

**Тема 15:** «Елочка нарядная».

Теория: Чтение стихов и исполнение песен о елочке.

Практика: Рисование пальчиками.

**Тема 16:** «Любимый узор».

Теория: Беседа и рассматривание узоров на окне.

Практика: Рисование пальчиками.

**Тема 17:** «Зимний лес».

Теория: Беседа о зиме, рассматриваем картинки с изображением деревьев зимой.

Практика: Тычок жёсткой полусухой кистью.

**Тема 18:** «Лесной сторож». (филин)

Теория: Беседа о зимующих птицах.

Практика: Тычок мятой бумагой.

**Тема 19:** «Пингвины на льдинах».

Теория: Придумывание сказки о пингвине.

Практика: Печать поролоном.

**Тема 20:** «Я слепил снеговика».

Теория: Рассматриваем иллюстрации, сочиняем рассказ.

Практика: Обрывание и скатывание бумаги

**Тема 21:** «Лодочка».

Теория: Рассказ о правилах пользования акварельными мелками.

Практика: Рисование акварельными мелками по сырому фону.

**Тема 22:** «Семеновские матрешки».

Теория: Беседа и рассказ о семеновских матрешках.

Практика: Рисование пальчиками.

**Тема 23:** «Открытка для мамы».

Теория: Слушание песен про маму.

Практика: Использование техники тычкования.

**Тема 24:** «Моя мама».

Теория: Чтение рассказа «Моя мама», обсуждение.

Практика: Рисование пальчиками.

**Тема 25:** «Рамка для фотографии».

Теория: Рассматриваем семейные фотографии, беседа.

Практика: Печать по трафарету.

**Тема 26:** «Фантастическая планета».

Теория: Чтение сказок.

Практика: Рисование приемом кляксографии.

**Тема 27:** «Звездное небо».

Теория: Рассматривание иллюстраций, беседа о звёздах.

Практика: Рисование приемом кляксографии.

**Тема 28:** «Старинная картина».

Теория: Рассматривание иллюстраций, беседа о значении старинных картин.

Практика: Рисование ватными палочками.

**Тема 29:** «Расцвели цветы».

Теория: Беседа о первых весенних цветах, загадки.

Практика: Рисуем контуры цветов по папирусной бумаге.

**Тема 30:** «Подснежники».

Теория: Беседа о первых весенних цветах, загадки.

Практика: Рисование ватными палочками.

**Тема 31:** «Как я люблю одуванчики».

Теория: Сбор одуванчиков, плетение венков из них, загадки о цветах.

Практика: Рисование методом тычка.

**Тема 32:** «Пчелки».

Теория: Рассматривание иллюстраций.

Практика: Черно-белый граттаж.

**Тема 33:** Итоговое занятие

Практика: Итоговый контроль универсальных учебных действий обучающихся: проведение собеседования по изученным темам, выполнение творческих упражнений. Подведение итогов освоения учебного года программы.

#### **I.4. Планируемые результаты**

К концу обучения по программе обучающиеся должны знать и уметь.

В области композиционной организации изображения:

гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения;  
выбирать положение листа бумаги в зависимости от содержания изображаемого;

выбирать величину изображения предметов соответственно размеру листа;  
передавать смысловые связи предметов в сюжетном рисунке.

В области формы, пропорции, конструкции:

уметь рисовать линии разного направления и характера;

уметь рисовать предметы симметричной формы.

В области цвета:

иметь понятие о теплой и холодной цветовых гаммах;

чувствовать эмоционально-смысловое значение цвета.

Результативность программы – Приложение №6

## II. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

1. Продолжительность учебного года:  
начало учебного года с 01 сентября  
окончание учебного года – 31 мая.
2. Количество учебных недель – 36  
Сроки летних каникул - с 01 июня по 31 августа.
3. Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.
4. Продолжительность занятий для обучающихся 5 – 7 лет – 25-30 минут. Перерыв между занятиями составляет 10 минут.
5. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в декабре.  
Итоговый контроль по окончании изучения всей программы.

#### Календарный учебный график

сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
8	8	8	8	8	8	8	8	8

#### Календарно-тематический план

№ п/п	Дата	Наименование раздела, темы.	Количество очасов	Формы аттестации/ контроля
		<b>I Прощание с летом.</b>	<b>8</b>	
1	Сент.	Вводное занятие	2	Входной контроль (наблюдение)
2	Сент.	«Что умеет карандаш» Линия, штрих, тон.	2	Текущий контроль (собеседование, практическая работа, экспозиция работ)
3.	Сент.	«Необычные рисунки из линии».	2	Текущий контроль (собеседование, практическая работа, экспозиция работ)
4	Сент.	«Летний луг.»	2	Текущий контроль (собеседование, практическая работа, экспозиция работ)

		<b>II. Осень золотая.</b>	<b>16</b>	
5	Окт.	«Осенние листья»	2	Текущий контроль (собеседование, практическая работа, экспозиция работ)
6	Окт.	«Я шагаю по ковру осенних листьев»	2	Текущий контроль (собеседование, практическая работа, экспозиция работ)
7	Окт.	«Я люблю пушистое, я люблю колючее».	2	Текущий контроль (собеседование, практическая работа, экспозиция работ)
8	Окт.	«Узор на разделочной доске». (Городецкая роспись)	2	Текущий контроль (собеседование, практическая работа, экспозиция работ)
9	Нояб.	«Узор на тарелочке».	2	Текущий контроль (собеседование, практическая работа, экспозиция работ)
10	Нояб.	«Моя любимая игрушка».	2	Текущий контроль (собеседование, практическая работа, экспозиция работ)
11	Нояб.	«Гроздь винограда».	2	Текущий контроль (собеседование, практическая работа, экспозиция работ)
12	Нояб.	«Первый снег».	2	Текущий контроль (практическая работа, композиция)
		<b>III Зимняя фантазия</b>	<b>18</b>	
13	Дек.	«Волшебные снежинки».	2	Текущий контроль (собеседование, практическая работа, экспозиция работ)
14	Дек.	«Волшебные снежинки».	2	Текущий контроль (собеседование, практическая работа, экспозиция работ)

15	Дек.	«Зимняя ночь».	2	Промежуточная аттестация Творческая работа
16	Дек.	«Елочка нарядная».	2	Текущий контроль (собеседование, практическая работа, экспозиция работ)
17	Янв.	«Любимый узор».	2	Текущий контроль (собеседование, практическая работа, экспозиция работ)
18	Янв.	«Зимний лес»	2	Текущий контроль (собеседование, практическая работа, экспозиция работ)
19	Янв.	«Лесной сторож». (филин)	2	Текущий контроль (собеседование, практическая работа, экспозиция работ)
20	Янв.	«Пингвины на льдинах».	2	Текущий контроль (собеседование, практическая работа, экспозиция работ)
21	Февр.	«Я слепил снеговика».	2	Текущий контроль (собеседование, практическая работа, экспозиция работ)
		<b>IV. Весна пришла.</b>	<b>30</b>	
22	Февр.	«Лодочка».	2	Текущий контроль (собеседование, практическая работа, экспозиция работ)
23	Февр.	«Лодочка».	2	Текущий контроль (собеседование, практическая работа, экспозиция работ)
24	Февр.	«Семеновские матрешки»	2	Текущий контроль (собеседование, практическая работа, экспозиция работ)

25	Март	«Семеновские матрешки»	2	Текущий контроль (собеседование, практическая работа, экспозиция работ)
26	Март	«Открытка для мамы».	2	Текущий контроль (собеседование, практическая работа, экспозиция работ)
27	Март	«Моя мама».	2	Текущий контроль (собеседование, практическая работа, экспозиция работ)
28	Март	«Рамка для фотографии».	2	Текущий контроль (собеседование, практическая работа, экспозиция работ)
29	Апр.	«Фантастическая планета».	2	Текущий контроль (собеседование, практическая работа, экспозиция работ)
30	Апр.	«Звездное небо».	2	Текущий контроль (собеседование, практическая работа, экспозиция работ)
31	Апр.	«Старинная картина».	2	Текущий контроль (собеседование, практическая работа, экспозиция работ)
32	Апр.	«Расцвели цветы».	2	Текущий контроль (собеседование, практическая работа, экспозиция работ)
33	май	«Подснежники»	2	Текущий контроль (собеседование, практическая работа, экспозиция работ)
34	май	«Как я люблю одуванчики». Итоговый контроль	2	Итоговый контроль (творческая работа)
35	май	«Пчелки».	2	Текущий контроль (собеседование, практическая работа,

				экспозиция работ)
36	май	Итоговое занятие	2	Выставка, просмотр работ
		Итого:	72	

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое и кадровое обеспечение программы

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете и обеспеченности учебного процесса материалами.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом не менее 300-500 лк) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой. Площадь помещения для занятий должна соответствовать требованиям СанПиН - не менее 4 кв. м. на ребенка

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов), а также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок. Каждому ребенку необходимо иметь для занятий следующие материалы и инструменты: краски (гуашь разных цветов), простые карандаши, пластилин, бумагу – белую и цветную, картон – белый и цветной, ластик, кисточки, клей ПВА, ножницы, клеенку для работы, емкости для воды и клея, салфетки, фартук или халат.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь подсобное помещение или специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь методический фонд, библиотечку по искусству, а также современные технические средства обучения (телевизор или компьютер с проектором и др.).

**Кадровое обеспечение.** Занятия проводят квалифицированные педагоги дополнительного образования, имеющие среднее или высшее специальное образование с курсовой подготовкой по работе с детьми с ОВЗ, без предъявления требований к стажу работы.

#### Методическое обеспечение:

- Короткие видеофильмы
- Комплекты демонстрационных таблиц по изобразительному искусству
- Комплекты демонстрационных таблиц по цветоведению

- Альбомы по искусству
- Художественные материалы и инструменты:
  - ✓ акварельные краски по 24 цвета -15 шт
  - ✓ гуашевые краски по 12 цветов – 15 шт
  - ✓ кисти синтетические №4 – 15 шт
  - ✓ кисти синтетические - №2 или 1 – 15 шт
  - ✓ фломастеры – 15 наборов по 12 шт
  - ✓ простые карандаши твердо - мягкие HB – 15 шт
  - ✓ простые карандаши мягкие В - 15 шт
  - ✓ простые карандаши твердые Н – 15 шт
  - ✓ ластики – 15 шт
  - ✓ восковые мелки 15 упаковок по 12 шт
  - ✓ цветные карандаши по 24 цвета 15 шт
  - ✓ акварельная бумага плотностью 250 гр
  - ✓ гуашевая бумага плотностью не менее 180 гр
- Натурный и натюрмортный фонд изобразительного искусства (муляжи, макеты, гербарии, изделия декоративно-прикладного искусства, предметы быта, гипсовые геометрические тела)
  - Комплект словарей и энциклопедий по искусству
  - Наглядные пособия
  - Репродукции картин

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, авторские разработки художественно-творческих игр (приложение №1), адаптированных для детей дошкольного возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий.

### **2.3. Формы аттестации**

*Формы аттестации:*

*текущий контроль* (наблюдение и изучение способностей ребят в процессе обучения, в ходе выполнения практических заданий);

*промежуточная аттестация - творческая работа* (проводится в конце первого полугодия);

*итоговый контроль* (выставка творческих работ).

В течение учебного года осуществляется периодический контроль знаний, умений, навыков обучающихся. Проводится он в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Просмотры - выставки работ проводятся в конце каждого занятия, в конце учебного года. В каждой работе отмечаются положительные стороны, лучшие работы принимают участие в учрежденческих и муниципальных конкурсах. Также может проводиться диагностика по методике «5 рисунков» (методика

Н.А.Лепской) в начале и в конце учебного года, прослеживается динамика художественного развития обучающегося.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, к занятиям художественным творчеством;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественно-творческой деятельности;

степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

#### **Критерии оценки.**

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету должны позволить:

определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой;

оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических заданий;

Основные показатели, которыми должны пользоваться педагоги при оценке успеваемости, сводятся к следующему:

1. в какой мере обучающийся освоил объем программы;
2. в какой степени обучающийся осмыслил ее содержание;
3. как, в каком качестве обучающийся умеет практически владеть пройденным учебным материалом.
4. какова степень интереса к декоративно-прикладному искусству, к занятиям художественным творчеством.
5. какова успешность личностных достижений.

Критерии оценки учебных предметов:

Уровень освоения программы детьми со сложными нарушениями в развитии может быть определен посредством недифференцированного зачета (зачет/незачет) по следующим критериям: Высокий уровень освоения программы; обучающийся активен, работоспособен, увлечен. Фантазия и воображение активно развиты. Аккуратен в работе.

Средний уровень освоения программы: обучающийся проявляет достаточную творческую активность, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Не достаточно аккуратен в работе.

Низкий уровень освоения программы: недисциплинированность, отсутствие творческой активности, фантазии, желания работать. Пропуски без уважительных причин. Неаккуратность в работе.

#### **2.4. Оценочные материалы**

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через **критерии оценки** выполнения творческой работы.

## ВОСПРИЯТИЕ ПРЕДМЕТА, КАРТИНКИ

<b>«Пересекающиеся контурные изображения предметов» (на основе методики А.Р. Лурия)</b>	<b>баллы</b>
Ребенок опознал не более одного предмета.	<b>0</b>
Ребенок назвал два предмета. Имеет место не адекватное выделение.	<b>1</b>
Ребенок назвал три-четыре предмета. Имеет место не адекватное выделение.	<b>2</b>
Ребенок смог назвать четыре-пять предметов. Имеет место не адекватное выделение.	<b>3</b>
Отмечается адекватное выделение фигур. Ребенок правильно узнал все фигуры.	<b>4</b>

<b>Выделение в предмете существенных деталей, частей</b>	<b>баллы</b>
Предмет воспринимается глобально, не способен выделить ни одну его часть. После оказания помощи выделяет существенные и второстепенные детали, части предмета, делает это хаотично, не знает их названий и назначения.	<b>0</b>
Показывает на существенные и второстепенные детали, части предмета, делает это хаотично, не знает их названий и назначения.	<b>1</b>
Самостоятельно планомерно проводит анализ хорошо знакомого предмета, не знает некоторых названий деталей и частей предмета, и их назначения.	<b>2</b>
Самостоятельно планомерно проводит анализ хорошо знакомого предмета и называет его существенные детали и части, определяет назначение некоторых его частей.	<b>3</b>
Самостоятельно планомерно проводит анализ любого предмета и называет его существенные детали и части, знает их назначение.	<b>4</b>

<b>Методика «Дорисуй предмет» (в основу положена методика Т.Н. Головиной)</b>	<b>баллы</b>
Задание не понимает, не приступает к его выполнению, рисует «каракули» или пытается обвести контур.	<b>0</b>
Задание не понимает, после дополнительного разъяснения замыкает контур изображения одной линией.	<b>1</b>
Частичная передача формы предмета. Резкое увеличение или уменьшение дополняемой части, выраженная асимметрия.	<b>2</b>
Частичная передача формы предмета, отмечается незначительная асимметрия.	<b>3</b>
Задание выполнено самостоятельно, без ошибок.	<b>4</b>

## СЕНСОРНЫЕ ЭТАЛОНЫ.

<b>Величина.</b>	<b>баллы</b>
Представлений о величине не сформированы. При ярко выраженном различии правильно показывает большой- маленький предмет. Осуществляет выбор большого или маленького предмета из двух.	<b>0</b>
Осуществляет выбор большого или маленького предмета из трёх-четырёх предметов. Самостоятельно называет величину, решает практические задачи с учётом данной величины (посади маленького колобка на маленький пенёк, а большого на большой пенёк), при классификации может допускать ошибки.	<b>1</b>
Знает 2-3 признака величины, осуществляет выбор предмета нужной величины из пяти, понимает принцип построения ряда с учётом величины, решает практические задачи с учётом признака данных величин при классификации возможны ошибки.	<b>2</b>

Знает 4 признака величины, выполняет задания на зрительное соотнесение величин (5-7 предметов), решает практические задачи с учётом признака данных величин, классифицирует, понимает сравнительные характеристики, но испытывает затруднения при использовании их в самостоятельной речи.	<b>3</b>
Самостоятельно выполняет задания на зрительное соотнесение величин (8-10 предметов), решает практические задачи, понимает принцип построения ряда с учётом величины, классифицирует, использует в речи названия величин, сравнительные характеристики.	<b>4</b>

<b>Цвет.</b>	<b>баллы</b>
Представления о цвете не сформированы, выделяет по названию не более двух цветов, может соотносит предметы по цвету подражая действиям взрослого.	<b>0</b>
Выделяет по названию хотя бы 3-4 основных цвета, соотносит, самостоятельно называет 2-3 цвета.	<b>1</b>
Свободно соотносит предметы по признаку цвета, классифицирует. Выделяет по названию 5-6 основных цветов, самостоятельно называет 4 -5 цветов.	<b>2</b>
Дифференцирует все основные цвета, классифицирует, самостоятельно их называет, выполняет практические задания с опорой на признак цвета.	<b>3</b>
Ребенок умеет достаточно свободно различать и называть основные цвета и их оттенки, выполняет практические задания с опорой на признак цвета.	<b>4</b>

<b>ВОСПРИЯТИЕ СЕНСОРНЫХ ЭТАЛОНОВ.</b>	<b>начало учебного года</b>	<b>середина учебного года</b>	<b>конец учебного года</b>
Величина			
Цвет			
Форма			
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ</b>			
<b>УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ</b>			

**ОСОБЕННОСТИ СЕНСОРНЫХ ЭТАЛОНОВ - оцениваются суммой баллов:**

10 - 14 - высокий уровень

7-9 - средний уровень

3-6 – низкий уровень

<b>ВОСПРИЯТИЕ КАРТИНКИ, ПРЕДМЕТА.</b>	<b>начало учебного года</b>	<b>середина учебного года</b>	<b>конец учебного года</b>
Пересекающиеся контурные изображения			
Выделение в предмете существенных деталей и частей.			
Методика «Дорисуй предмет»			
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ</b>			
<b>УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ</b>			

ВОСПРИЯТИЕ КАРТИНКИ, ПРЕДМЕТА- оцениваются суммой баллов:

10 - 14 - высокий уровень

7-9 - средний уровень

3-6 – низкий уровень

## **2.5. Методические материалы**

Средствами реализации Программы являются интегрированные занятия комплексного характера, в которых репродуктивная деятельность переходит в частично поисковую, самостоятельную творческую работу с помощью педагога.

Темы занятий находятся в определенной ритмической последовательности. Повторяясь, они расширяют сюжетный спектр и дают возможность связать разрозненные впечатления в единое представление об окружающем мире.

Используемые методики

Методика Марии Монтессори.

Особенность методики Монтессори прежде всего в отношении к ребёнку как к уникальной, неповторимой личности. Суть её - в помощи ребёнку в его непростом и главном занятии на протяжении всего детства - в развитии и адаптации в окружающем мире. Главный принцип педагогической системы Монтессори можно выразить коротко: "Помоги мне это сделать самому!". Данная методика позволяет ребенку развиваться в соответствии с его возможностями, то есть в собственном темпе, что немаловажно для детей, имеющих отклонения в развитии.

В целом, методика Монтессори направлена на всестороннее развитие, воспитание самостоятельности, соединение в сознании ребенка предметного мира и мыслительной деятельности. Основная цель педагога при применении данной методики сводится к пробуждению у ребёнка интереса к окружающему миру, желанию и умению его исследовать, задавать вопросы и самостоятельно находить ответы. В задачи работы педагога входит: развитие в ребёнке инициативности, самостоятельности, уверенности; формирование умения делать выбор и нести за него ответственность.

Особенность содержания заключается в том, что так называемый Монтессори-материал есть часть педагогической среды, которая подготавливает, побуждает ребенка проявить возможности его собственного развития через самостоятельную деятельность, соответствующую его индивидуальности.

Основные педагогические принципы Монтессори-системы, используемые в Программе:

- 1) Свобода выбора.
- 2) Дети – активные участники процесса обучения.
- 3) Наличие определенных правил работы.
- 4) Отсутствие соревновательного мотива.

Основными методическими приемами при реализации Программы являются: индукция, самоконструкция, социоконструкция, социализация, разрыв, коррекция, творческое конструирование знания (рефлексия):

индукция – пробуждение ассоциативного и образного мышления; призыв к творчеству; пробуждение интереса к предмету изучения (может быть что угодно: слово, вопрос, звук, запах и т. д.); осознанно продуманное создание мотива к изучению проблемы;

самоконструкция – индивидуальное создание гипотезы рисунка, проекта, решения, текста;

социоконструкция – работа по построению результата (через согласование индивидуальных решений);

социализация – выступление с отчетом о проделанной работе;

разрыв – «озарение», внутреннее осознание обучающимся неполноты и несоответствия своего знания; внутренний эмоциональный конфликт, подвигающий к углублению в проблему с пересмотром своих знаний, подбором дополнительной информации по проблеме;

рефлексия — творчество по конструированию нового знания (в какой угодно форме) в соответствии со своими индивидуальными умственными и психическими особенностями.

Дидактический и лекционный материал

Таблицы, эскизы, схемы, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, игры, памятки, научная и специальная литература, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства, методики по исследовательской работе, тематика исследовательской работы, литература по методике преподавания.

Обеспечение Программы методическими видами продукции - средствами обучения

Методические пособия для педагога: литература по направлению, справочные материалы, тематические подборки, конспекты занятий, конспекты бесед к занятиям, методические разработки игр, бесед, конкурсов, конференций, ознакомление с методической литературой, новыми педагогическими теориями и технологиями, наличие рабочей учебной программы.

## **2.6. Воспитательные компоненты**

### **Воспитательная работа и здоровьесберегающие мероприятия**

Воспитательная работа проводится педагогом как в период занятий, так и на внеурочных мероприятиях по следующим направлениям: эстетическое этическое, трудовое, патриотическое, оздоровительное и др.

Формы и методы воспитательной работы могут быть различными: беседы на доступном для детей дошкольного возраста языке по проблемам воспитания, коллективный просмотр и обсуждение иллюстраций,

специальных фильмов, прослушивание музыки. В разговоре педагог умно и тактично направляет детей в русло правильных рассуждений. На занятиях педагог особое внимание уделяет привитию навыков организованности в процессе труда, аккуратности, самостоятельности и целеустремленности.

Особое внимание на занятиях педагог должен уделять сохранению здоровью дошкольников и формированию у них основ здорового образа жизни. Работа по сохранению здоровья включает в себя соблюдение гигиенических требований (проветривание перед началом занятий, соблюдение температурного режима); контроль за соблюдением техники безопасности; чередование учебной деятельности, проведение на каждом занятии динамических пауз, эмоциональных разрядок, проведение бесед о здоровом образе жизни.

Также воспитательная работа может включать посещение с учащимися выставок, музеев, досуговых мероприятий, и прежде всего организацию подобных дел в своем коллективе с участием родителей. Хорошо, если в коллективе сложатся традиции общих дел. Все это сплачивает детский коллектив и способствует социализации детей и формированию у них коммуникативных способностей.

Работа с родителями направлена на активное вовлечение родителей в воспитание детей и участие в жизнедеятельности детского коллектива.

*Формы работы с родителями:* родительские собрания, совместные мероприятия, консультации, дни открытых дверей, беседы, в том числе совместно с ребенком, педагогическое наблюдение за ребенком совместно с родителями, изучение творческих работ детей и обсуждение их с родителями.

Рекомендуется инициировать родителей учащихся на создание в каждой группе родительского комитета, который будет способствовать педагогу в решении организационных вопросов и обеспечит поддержку деятельности объединения.

## **2 Информационные ресурсы и литература**

### **Список литературы для обучающихся**

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН,
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.

10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
11. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

### **Список литературы для родителей**

2001.

2005.

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
2. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель,
3. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
4. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь,
5. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001. 6. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
7. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

### **Список источников для педагога**

#### **Методические рекомендации по организации дополнительного образования детей с ОВЗ**

1. Письмо Министерства образования и науки РФ от 12.01.2022 № ИС-01-07/39 «О направлении методических рекомендаций»

Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ОВЗ и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

2. Российский университет дружбы народов, по заказу Министерства просвещения РФ, М54, 2019 год

«Методические рекомендации по нормативному регулированию в субъектах Российской Федерации дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью».

3. Е.В. Кулакова, Е.И. Адамян, Е.Б. Колосова, по заказу Министерства просвещения РФ, М54, 2019 год

«Методические рекомендации по организации дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью».

## Список источников и литературы для педагога

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
4. Колдина Д. Н. Рисование с детьми 5 – 6 лет. Конспекты занятий. – М.: Мозаика – Синтез, 2013.
5. Колдина Д. Н. Рисование с детьми 6 – 7 лет. Конспекты занятий. – М.: Мозаика – Синтез, 2014.
6. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
7. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
8. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
9. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
10. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
11. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
12. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
13. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
14. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
15. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
16. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
17. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.
18. С.А.Левин, А.М.Михайлов, А.В.Щербаков, Рисунок и живопись. – М.: Просвещение, 1981.
19. Черниченко Е.Н. Ступени к творчеству. Программа по изобразительной деятельности для дошкольников. – М.: Владос, 2006.
20. Шайдурова Н. В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. Учебное пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008.

## 2.7. ГЛОССАРИЙ (словарь понятийный)

**Акварельные краски** – водно-клеевые из тонко растертых пигментов. Акварелью можно писать по сухой и по сырой бумаге.

**Акцент** – прием подчеркивания цветом, светом, линией и т.п. какой-нибудь детали, предмета, на которые нужно обратить внимание.

**Гамма цветовая** – цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения.

**Гармония** – связь, стройность, соразмерность. В изобразительном искусстве – сочетание форм, взаимосвязей частей или цветов. В рисунке – соответствие деталей целому, в живописи – цветовое единство.

**Граттаж** – нетрадиционная техника рисования. Лист натирается свечой так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Граттаж может быть цветным и чёрно – белым, это зависит от того, какая тушь нанесена на лист.

**Гуашь** – водная краска, обладающая большими красящими возможностями. Краски после высыхания быстро светлеют. Гуашевыми красками пишут на бумаге, картоне, работы имеют матовую бархатистую поверхность.

**Живопись** – один из главных видов изобразительного искусства, передающий многообразное многоцветие окружающего мира.

**Картина** – живописное произведение, самостоятельное по назначению. Картины различаются по жанрам.

**Кляксография** – нетрадиционный способ рисования с помощью клякс. В процессе рисования сначала получают спонтанные изображения. Затем дорисовываются детали, чтобы придать законченность и сходство с реальным образом.

**Композиция** – структура произведения, согласованность его частей, отвечающая наилучшему воплощению замысла художника.

**Контур** – изобразительное средство в виде ограничивающей форму линии.

**Мазок** – след кисти с краской, оставляемый на основе (холсте, картоне, бумаге и т.д.).

**Монотипия** – нетрадиционный прием рисования: лист бумаги складывается вдвое и на одной его половине рисуют половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

**Набрызг** – нетрадиционный прием рисования: краска набирается на зубную щётку, ею ударяют о картон, который держится над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

**Натюрморт** – жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению окружающего человека мира вещей, композиционно организованных в одну группу. Кроме неодушевленных предметов в натюрморте могут изображаться объекты природы, изолированные от естественных связей и тем самым обращенные в вещи (рыба на столе, цветы в вазе и т.д.).

**Пейзаж** – вид, изображение какой-либо местности; в живописи, графике – жанр и отдельное произведение, в котором основной предмет изображения – природа.

**Перспектива** – кажущееся изменение форм и размеров предметов и их окраски на расстоянии.

**Печать** - способ получения изображения с помощью оттиска руки или печатки.

**Портрет** – жанр изобразительного искусства, а также произведение, посвященное изображению определенного человека или нескольких людей.

**Рисунок** – какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств: контурной линии, штриха, пятна.

**Рисование методом тычка** – кисть или ватную палочку окунают в краску и точным движением сверху вниз делают тычки по альбомному листу. Форма отпечатка будет зависеть от того, какой формы был выбран предмет для тычка.

**Рисование мятой бумагой** – нетрадиционная техника: смять тонкий

лист бумаги, обмакнуть его в краску и, примакивая, нарисовать крону деревьев. Таким же способом можно нарисовать траву, небо, снег.

**Рисование пальцем** – нетрадиционная техника рисования: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета.

**Тиснение(оттиск)** – нетрадиционная техника рисования, под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. Листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

**Фон** – задний план изображения. В произведениях изобразительного искусства фон может быть нейтральным, лишённым изображений или включать изображение (изобразительный фон).

**Цвет** – одно из основных художественных средств в живописи. Изображение предметного мира, разнообразных свойств и особенностей природы в живописи передается посредством отношений цвета и цветовых оттенков. К основным качествам цвета относятся: цветовой тон – особенность цвета отличаться от других цветов спектра (красный, синий, желтый и др.); светосила (светлые и более темные цвета); насыщенность (интенсивность цвета).

**Штрих** – одно из изобразительных средств в рисунке. Каждый штрих представляет собой линию, проведенную одним движением руки. Приемы работы штрихом разнообразны. Используются штрихи разной длины, силы и частоты, положенные в различных направлениях. При этом в зависимости от характера.

**Эскиз** – подготовительный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла. Эскиз может быть выполнен вразличной технике.

## Диагностика развития воображения

**Цель:** определение уровня развития образного воображения

**Материалы:** несколько листов бумаги размером 10 на 15 с изображением некоторой фигуры. Если вы проводите диагностику в группе, то желательно иметь несколько вариантов фигур.

### Инструкция ребенку

✓ Используя нарисованные изображения, постарайтесь придумать и изобразить как можно больше различных предметов и вещей. Посмотри на него внимательно, подумай и дорисуй его так, чтобы получилась какая-нибудь картинка. Можешь поворачивать рисунок, как тебе захочется. Можно дорисовать к фигуркам любые детали и объединить их в один рисунок.

✓ Если ребенок затрудняется в рисовании первого рисунка, можно помочь ему следующим образом: «Посмотри, вот я при думала такую картинку (дорисовать и назвать), теперь ты тоже что-нибудь придумай, но не как у меня, а что –нибудь другое.

✓ После того как ребенок выполнил первый рисунок, необходимо его поправить (если он неправильно понял задание, сделал ошибку). Если ошибки нет, то ребенок рисует другие рисунки.

✓ Если он начинает рисовать однотипные рисунки (например цветы и т.д.) необходимо остановить его и сказать: «Цветы ты уже рисовал, придумай что -нибудь другое.»

✓ Выполнение задания прекращается, если ребенок не может больше ничего придумать: отказывается продолжать или рисует просто узоры, или начинает повторять то, что уже рисовал ранее.

✓ **Нельзя** задавать ребенку наводящие вопросы: «Что бывает круглое?», «Что светит на небе?» или «посмотри вокруг, что ты видишь, похожее на эту фигуру?». Иначе мы будем диагностировать нечто другое, но не уровень развития воображения.

### К ошибкам можно отнести следующее:

Ребенок нарисовал букву или какую – либо геометрическую фигуру (например: «Это квадрат»);

Ребенок нарисовал узор (на вопрос «Что это?» ребенок отвечает: «Просто так» или «Это узор такой»);

Рисунок находится в стороне от заданной фигуры;

Не все детали фигуры задействованы в рисунке (на вопрос: «А что это значит на твоей картинке?») ребенок отвечает: «ничего, просто так».

### **Диагностика творческих способностей**

#### ***Задание по рисованию (творчество и исполнительство).***

Тема: «Моя семья»

Тема: «Чем я люблю заниматься»

31 Детям предлагаются различные изобразительные материалы: краски с кисточками, карандаши, мелки пастельные и масляные, фломастеры. **Анализ.**

В процессе проверки особое внимание обращается на анализ продуктов детского

изобразительного творчества, их художественнообразную выразительность: не только на содержание рисунков, но и на средства, которыми дети передают окружающий мир.

#### ***Уровни художественного развития:***

***Высокий уровень***(3 балла) — дети способны создавать художественные образы,

используя различные средства выразительности. У них имеется достаточный объем знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, сформирован интерес к творческой деятельности. Дети имеют практические умения, свободно владеют техническими навыками.

***Средний уровень***(2 балла) — в изобразительной деятельности отмечается

стереотипность образов. Дети достаточно самостоятельны при выборе средств выразительности. Объем знаний об изобразительном искусстве тоже недостаточно полный, хотя дети освоили практические умения, владеют

техническими навыками.

***Низкий уровень***(1 балл) - дети затрудняются передавать образы предметов, явлений. Объем знаний об искусстве очень мал. Практические умения не сформированы, слабое владение техническими навыками.

## ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

### **Задание 1. Рисование.**

Игровое упражнение: «Нарисуй что запомнил!»

Цель: выявить умение изображать предметы по памяти. Определить уровень наблюдательности, способности замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).

### **Задание 2. Рисование.**

Беседа-демонстрация «Как еще это можно использовать?»

Цель: выявить уровень внимания детей к новым способам работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разным способам

32 создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью – до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как вначале, так и по завершении основного изображения.

### **Наблюдение 1. Рисование.**

«Владение карандашом».

Цель: определить уровень владения карандашом при выполнении линейного рисунка, при плавных поворотах руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально).

### **Задание 3. Рисование.**

Игра «Закрой глаза – послушай музыку - представь и нарисуй!»

Цель: выявить умение видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка.

## **Наблюдение 2. Рисование**

«Сюжетное рисование».

Цель: выявить умение детей размещать изображения на листе в соответствии с их

реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа – передний план или дальше от него – задний план).

## **Наблюдение 3. Рисование**

«Декоративное рисование».

Цель: выявить умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, мезенская роспись и др.). Выявить умение выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Выявить умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки.

Диагностика позволяет оценить динамику развития художественных навыков и умений на начало и конец учебного года, спланировать дальнейшую работу с учетом дополнительных упражнений для формирования необходимых навыков и умений, либо скорректировать работу на овладение определенными навыками и художественными умениями.

**Конспект комплексного занятия по изобразительному искусству.**

**Тема: «Осенние листики»**

**Цель:** упражнять детей в нетрадиционной технике рисования ладошкой.

**Задачи:**

- формировать у детей интерес к коллективной работе;
- уточнить знания детей об изменениях в природе осенью;
- воспитывать интерес к природе и отображению впечатлений в рисунке;
- обогащение словарного запаса детей;
- закреплять названия цветов (красный, зеленый, желтый).
- развивать мелкую моторику и творческое воображение.

**Материалы:** целлофановые пакеты, 3 корзинки, вырезанные листья красного, желтого и зеленого цвета, ватман с нарисованным стволом дерева, гуашь на тарелочках желтого, красного и зеленого цвета, влажные салфетки, аудиозапись песни т. Морозовой «Разноцветная осень»; букет осенних листьев.

**Предварительная работа:**

- наблюдение за сезонными изменениями в природе на прогулке;
- игры с осенними листиками, составление букетов;
- дидактические игры «С какого дерева листок», «Найди пару».

**Ход занятия:**

- Педагог читает стихотворение:

Листья золотые падают, летят,  
Листья золотые устилают сад.  
Много на дорожках листьев золотых,  
Мы букет хороший сделаем из них,  
Мы букет поставим посреди стола,  
Осень золотая в гости к нам пришла.  
(Е.Благина)

- Педагог задает вопросы:

О каком времени года стихотворение?

Что происходит осенью?

- Правильно осенью дует сильный ветер. Подуем, как ветер (педагог следит за правильностью выполнения дыхательного упражнения). Что ветер делает? (ответы детей)

- Ветер срывает с веточек листочки. Они летят, кружатся и шуршат на земле (педагог предлагает детям пошуршать целлофановыми пакетами). Что делают листики на земле? (ответы детей)

- Ребята, посмотрите какой красивый букет я собрала по дороге в детский сад. Время, когда дует ветер и срывает листья с деревьев называется листопад (дети вместе с воспитателем и индивидуально повторяют слово листопад).

Подвижная игра «Листопад»

Дети подбрасывают листики вверх и ловят их.

- Красивый у нас получился листопад, а теперь давайте соберем наши листики в корзинки. Посмотрите корзинки не простые, они показывают нам какого цвета листик нужно положить в них.

(дети под музыку собирают листики)

- Ребята, я начала рисовать для вас осеннее дерево (педагог обращает внимание детей на то, чего не хватает на дереве, просит о помощи нарисовать листочки).

- Предлагаю рисовать необычным способом, а ладошками. Для этого нам нужно обмакнуть ладошку в краску и аккуратно приложить ее к ватману, а затем вытереть ладошку влажной салфеткой. Но сначала разомнем наши пальчики.

Пальчиковая игра «Листопад»

Листопад, листопад!

Листья по ветру летят:

Руки поднять вверх. Покачивая кистями из стороны в сторону, медленно опускать руки (листья опадают).

С клёна – кленовый,

Пальцы выпрямить и максимально развести в стороны.

С дуба – дубовый,

Пальцы выпрямить и плотно прижать друг к другу.

С осины – осинный,

Указательный и большой соединить в виде колечка.

С рябины - рябиновый.

Пальцы выпрямить и слегка развести в стороны.

Полны листьев лес и сад

То-то радость для ребят!

Хлопки в ладоши.

- Молодцы, теперь мы готовы к рисованию (дети с помощью воспитателя рисуют ладошками). Наше дерево стало по-настоящему осенним. Очень красиво! Все постарались. Молодцы!!!

**Конспект ООД по изобразительному искусству  
«Узор на разделочной доске» (Городецкая роспись)**

**Цель:** Познакомить с историей возникновения Городецкого промысла. Научить писать элементы росписи: цветок ромашка, листок.

**Задачи:**

**Обучающие:** - учить рисовать ромашку и листья с соблюдением характерных цветосочетаний городецкой росписи; - учить изображать узор в указанной последовательности от центра к краям; - закрепить умение рисовать всей кистью и ее концом; - использовать разные кисти.

**Развивающие:**

- развивать умение смешивать цвета
- развивать чувство композиции;
- развивать интерес к народному творчеству;

**Воспитательные:**

- воспитывать чувство отзывчивости, желание помочь;
- воспитывать любовь и интерес к народным промыслам;

**Материал:** предметы городецкой росписи: доски, бочонок; иллюстрации работ городецких мастеров; заготовки нарисованных разделочных досок; образец узора из элементов городецкой росписи на разделочной доске; кисти обычные, кисти оформительские, гуашевые краски: красная, белая.

**Предварительная работа:** знакомство детей с разнообразием росписей, рисование элементов хохломской и дымковской росписей.

**Рассматривание альбомов, слушание рассказов педагога о видах декоративно-прикладного искусства.**

**Словарная работа:** городецкая роза, ромашка, купавка, розан, виноград.

**Ход занятия**

Дети становятся в круг на ковре.

**Педагог:** «Ребята, сегодня почтальон принёс для нашей группы письмо: «Здравствуйте, дорогие ребята, пишут вам ваши повара. Помогите нам, пожалуйста. Мы много работаем, готовим вам вкусные завтраки и обеды, и многие наши разделочные доски пришли в негодность. А те, что у нас есть, обыкновенные и некрасивые. Мы знаем, что вы хорошо рисуете. Пришлите нам доски расписные, с цветами и узорами. Ваши повара».

**Педагог:** Ребята давайте поможем вашим поварам, они вас так вкусно кормят. А где же доски? Вот они! (педагог достает заготовки из конверта). Какими же узорами нам их расписать?

Есть одна замечательная роспись, сейчас я вам о ней расскажу. «На берегу Волги есть древний русский городок Городец. В этом городе жили люди, которые начали делать посуду из дерева. Раньше у людей не было такой, как сейчас, посуды. Они вырезали её из дерева. Вырезали чашки,

ложки, миски, разделочные доски, блюда, хлебницы, шкатулки. Эти изделия были очень нужными, но получались не очень красивыми. Поэтому люди стали расписывать эти изделия различными узорами. Сейчас я вам покажу несколько образцов таких деревянных изделий (педагог демонстрирует доски, бочонок).

Дети садятся за столы. Педагог читает стихотворение о городецкой росписи:

Это городецкая роспись.  
Как её нам не знать.  
Здесь и жаркие кони,  
молодецкая статья.  
Здесь такие букеты,  
что нельзя описать.  
Здесь такие сюжеты,  
что не в сказке сказать.  
Жёлтый вечер,  
Чёрный конь  
И купавки как огонь.  
Птицы смотрят из ларца.  
Чудо роспись Городца!

Дети рассматривают иллюстрации городецких мастеров.

Педагог: Ребята, вы так долго и внимательно рассматривали иллюстрации и ваши глазки устали. Давайте дадим им отдохнуть и сделаем гимнастику для глаз.

1. Поднимать глаза вверх и опускать вниз.
2. Посмотреть влево - вправо.
3. Хлопать ресницами часто-часто.
4. Зажмуривать – широко раскрывать глаза.

Объяснение педагогом хода выполнения работы.

Сначала готовят цветной фон (часто желтый, т.к. раньше окрашивали дерево луковой шелухой), на него наносят главные фигуры в виде крупных цветочных пятен. Розан выполняется обычно розовым цветом, а купавка - голубым. Этот этап называют «подмалевка», т.е. круговое движение кистью, нанесение одного цветового пятна. Подмалевка выполняется широкой плоской кистью. Главное при этом — научиться брать нужное количество краски на кисть. Если краски окажется мало, то подмалевка получится бледной, невыразительной; если много — то при высыхании краска начнет отслаиваться. Следующий этап называют «теневка», т.к. здесь используются более темные краски бардовые или синие. Обозначают центр цветка и лепестки. У розана центр рисуют в середине цветка, у купавки он смещается вверх, влево или вправо. Центр обозначают небольшим кружком. Лепестки цветов имеют форму полукруглых дужек. Цвет дужек совпадает с цветом центра цветка. Чтобы правильно нарисовать скобку, вначале надо лишь

слегка прикоснуться к бумаге кончиком кисти и провести тонкую линию; к середине сильно нажать на кисть, а завершить скобку опять тонкой линией. Следить за тем, чтобы кисть была перпендикулярна листу бумаги. Завершающий этап росписи называют «оживка», т.к. именно после нее весь рисунок словно оживает. «Оживку» делают белой и черной краской.

Педагог: Для того, чтобы нам легко было работать. Мы сделаем разминку для наших пальчиков. Разминка – пальчиковая гимнастика «Котята». Ладочки складываем, пальцы прижимаем друг к другу. Локти опираются на стол. У кошечки нашей десять котят( покачиваем руками, не разъединяя их.) Сейчас все котята постукиваем соответствующими по парам стоят: пальцами друг о друга (от большого к мизинцу)

Два толстых,  
Два ловких,  
Два длинных,  
Два хитрых,  
Два маленьких самых  
И самых красивых.

(Педагог включает русскую народную мелодию, дети начинают работать. Напоминает о правильной осанке, помогает по мере необходимости. Приступают к рисованию).

Первым наносится подмалёвок - розан, купавка, листья. Затем в той же очередности наносят тенёвку. Заканчиваем роспись нанесением оживки на цветы и листочки. Воспитатель. Давайте посмотрим, получился у нас городецкий узор на разделочной доске?

Как вы думаете, справились ли вы с заданием?

Дети: - Да!

Всем большое спасибо за занятие, молодцы! Давайте отнесем наши досочки поварам, ведь они их так ждут!

Фотоотчет с занятия на тему «Моя любимая игрушка»

П



ри  
ло  
же  
ни  
е  
№  
5

он  
сп  
ек  
т  
за  
ня  
ти  
я  
по  
из  
об  
ра



**зительному искусству**  
**Тема: «Волшебные снежинки»**

**Цель:** познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – рисование солью

**Задачи:**

познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – рисование солью;

формировать навыки аккуратности (в том числе при работе с клеем, с сыпучими материалами);

расширить и представления детей о явлениях окружающего мира и социальной действительности;

развивать мышление, память, внимание, воображение, речь, мелкую моторику;

воспитывать бережное отношение к окружающему миру и природе, самостоятельность в работе, сплачивать детский коллектив.

**Ход занятия:**

1. Организационный момент.

Педагог (дети в кругу):

Здравствуй, небо голубое! (руки вверх)

Здравствуй, солнце золотое! (руки вверх)

Здравствуй, Матушка-Земля! (руки опущены вниз)

Здравствуйте, мои друзья! (руки в стороны)

- Здравствуйте, ребята! Рада Вас приветствовать! Доброе утро!

- Наступила зима, идет первый месяц зимы. Как он называется?

Дети:

- Декабрь!

- Правильно! А теперь давайте еще раз вспомним приметы зимы, зимние явления.

- Белая скатерть всю землю одела (Снег).

- Без рук, без ног, а рисовать умеет (Мороз).

- Эту зимнюю хозяйку, испугался даже зайка, не боится лишь апрель снежно-белую. (Метель).

- Очень любят детки морозные конфетки, только пьют потом пилюльки, те, кто скушал... что? (Сосульки).

- Без досок, без топоров через речку мост готов (Лед).

- Не снег и не лед, а серебром деревья уберет (Иней).

- Дом ее на белой туче, но ей страшен солнца лучик, серебристая пушинка, шестикрылая

(Снежинка).

- Вы все загадки отгадали правильно, и снег, и мороз, и иней бывают

зимой. А чем можно заниматься зимой?

Дети:

- Кататься на санках, лыжах, коньках, лепить и т. д.

- Правильно. А еще я хотела бы вам рассказать зимнюю сказку, давайте пройдем на стульчики.

Жили-были снежинки. Родились они в снежном облаке высоко над землей.

Росли они не по дням, а по часам, и с каждым часом становились они все прекраснее и прекраснее. Одна была совсем как звездочка, другая напоминала цветок, третья сверкала, как драгоценный камень, но у всех у них было шесть лучиков.

Выросли снежинки большими и полетели к земле белой стаей. Их было так много, что никто не мог их сосчитать.

Одна за другой ложились они на ветви деревьев, крыши домов, крыши домов, дорогу, и все вокруг стало белым-белым.

Снежинки, ребята, можно назвать чудом природы – они не только красивые, но и абсолютно разные, уникальные. Ученые до сих пор не обнаружили ни одной одинаковой снежинки.

- Ребята, посмотрите, пожалуйста, на экран, вот какие снежинки бывают в природе, у них у всех разная форма, размер.

- А хотите сами придумать и нарисовать свою собственную снежинку? Может у вас будет она такой формы, какой еще не было в природе!

Дети:

- Хотим!

## 2. Основная часть

- Тогда я приглашаю вас побыть немного волшебниками и нарисовать снежинку не красками, а с помощью волшебного снега.

- Я ведь тоже немного волшебница и в преддверии Нового года могу сделать так, чтобы появился волшебный снег!

Повторяйте за мной волшебные слова: «Чудо, чудо, вдруг случись – снег волшебный появись!»

Дети:

- «Чудо, чудо, вдруг случись – снег волшебный появись!»

На столе появляется (выносит педагог или снимает салфетку с подноса, где насыпана соль)

- Что же это за снег такой интересный? Можно подойти, рассмотреть его поближе, попробовать на вкус.

Дети (подходят, трогают соль, рассматривают, пробуют на вкус):

- Это соль.

- Правильно, ребята, это обыкновенная соль! Она, также, как и снежинки, состоит из кристаллов. Что вы еще знаете о соли?

Ответы детей.

- Соль – это пищевой продукт, она есть во многих продуктах, ее

добавляют в пищу (готовые блюда, чтобы улучшить их вкус, с ее помощью заготавливают некоторые продукты, так как соль не дает им испортиться, она убивает микробы.

- И сегодня с помощью соли мы будем рисовать снежинки.

- У вас на столах есть трафареты из акварельной бумаги. А также клей ПВА. С их помощью вы будете создавать свою снежинку. Для этого, посмотрите на экран и на нашу доску, вы видите, какие разные формы у снежинок? А чем снежинки похожи?

Дети:

- Тем, что у них у всех есть шесть лучей (лучиков).

- Правильно! У каждой снежинки есть шесть лучиков, шесть вершин, а вот форма может быть самая разнообразная.

Звучит музыка.

- На каждом их трафаретов есть уже лучики будущей снежинки. Закройте глаза и представьте свою снежинку, какая она будет, какой она будет формы, размера.

Дети закрывают глаза, представляют снежинку.

- А сейчас, возьмите клей и нарисуйте им свою снежинку. Возьмите тюбик с клеем, немного надавливая, нанесите контур будущей снежинки на трафарет. После того, как вы это сделаете, возьмите соль и посыпьте сверху клеевой контур снежинки.

- Вот, какие удивительные и необычные снежинки у вас получились!

- А пока они подсыхают, я предлагаю вам немного отдохнуть.

Физкультминутка.

- Так, как мы сегодня рисуем снежинку, давайте и мы побудем с вами маленькими снежинками.

(Педагог показывает детям движения физминутки, дети повторяют).

Мы – веселые снежинки,

В воздухе кружимся.

Дует ветер – полетели

И на землю тих сели!

Ветер снова набежал

И снежинки все поднял!

- Я очень рада, ребята, что вы все выбрали снежинки светлого и яркого цвета, значит у вас у всех хорошее настроение.

- Давайте все вернемся на свои места. Посмотрите, что же стало с нашими снежинками. Застыл ли клей, приклеились ли кристаллы соли?

Дети:

- Да, приклеились!

- Вот здорово! А теперь стряхните лишнюю соль в контейнеры, и посмотрите, какие снежинки у вас получились.

(Обсуждает с детьми качество выполненных снежинок: обратить внимание детей на толщину снежинок – там, где было много клея, там получились более толстые лучи снежинки, там, где клея было меньше – там

получились тонкие лучики снежинки).

- Но наше занятие продолжается. Ребята, что еще вы видите на своих столах, что мы еще не использовали?

Дети:

- Пипетки, цветная вода.

- Как вы думаете, ребята, для чего нам нужны пипетки?

(Ответы детей: для того, чтобы набирать воду, не знаем и т. д.).

- Пипетки нам нужны, чтобы мы почувствовали себя совсем волшебниками и с помощью цветной воды раскрасили наши снежинки в разные цвета.

- А кто знает, как пользоваться пипетками? Может кто-то из вас покажет?

- Нужно взять пипетку, опустить в воду и немного нажать на резиновый кончик пипетки, тогда вода заполнит полое пространство стеклянной трубочки. Потом поднесите пипетку к своей снежинке и слегка надавите на резиновый кончик, вода вытечет и окрасит соль.

(При необходимости педагог может продемонстрировать это наглядно).

Дети самостоятельно выполняют окрашивание снежинки.

- Я вижу, что многие из вас закончили свои работы, я предлагаю вам положить их на стол. (Воспитанники кладут свои работы на общий стол).

### 3. Подведение итогов (заключительная часть)

Рефлексия.

- Мне бы хотелось узнать у вас, как вы оцениваете результаты своей работы? Вам нравятся ваши снежинки? Как вы считаете, аккуратно ли вы выполнили работу? Можно ли было сделать лучше? Чтобы бы вы изменили? Чья работа вам понравилась больше всего?

Ответы детей.

Педагог:

- Наше занятие подходит к концу. Что вы нового узнали для себя? Чем отличаются и чем похожи снежинки? Чем полезна соль? Где ее применяют? Довольны ли вы занятием? Что вам больше всего понравилось (какая деятельность)?

Ответы детей.

- На этом наше занятие подошло к концу, мне очень понравилось, как вы сегодня работали, спасибо за активную работу.

### на тему «Семеновская матрёшка»

**Цель:** Ознакомление детей с русской народной игрушкой – матрёшкой.

**Задачи:**

- расширить знания детей о русской народной игрушке – матрёшке;
- вызывать интерес к образу, желание украсить матрёшку используя нетрадиционную технику рисования пуантилизм
- воспитывать любознательность и инициативность, интерес к народным игрушкам, дружелюбие;
- воспитывать самостоятельность, аккуратность, интерес и любовь к народным игрушкам.

Материал и оборудование: большая матрешка; бумажные силуэты матрешек с нарисованными лицами, гуашь и ватные палочки, влажные салфетки. Предварительный просмотр фильма: "Семеновские матрешки". Беседа о просмотренном фильме.

Интеграция областей: познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие.

### Примерный ход занятия:

Педагог: - Дети садимся на стульчики в кружок. (Воспитатель начинает рассказ про посылку.)

Педагог: Ребята, нам прислали посылку, а откуда я не знаю, но есть загадка, которая поможет нам отгадать от кого эта посылка и что там. Попробуем отгадать? (Воспитатель загадывает загадку.)

Эти яркие сестрички,  
Дружно спрятали косички  
И живут семьей одной.  
Только старшую открой,  
В ней сидит сестра другая,  
В той еще сестра меньшая.  
Доберешься ты до крошки,  
Эти девицы - (Матрёшки).  
(Дети отгадывают загадку.)

Педагог: Дети, а давайте вспомним про наше виртуальное путешествие где были сделаны матрешки, в каком городе?

Дети: (В России, в городе Семенов и т.д.)

Педагог: - Молодцы, отгадали (достаёт большую матрёшку, все дети внимательно её рассматривают, трогают).

- Как вы думаете, для чего сделали эту матрёшку?

Дети: - Чтоб с ней играли-для красоты, чтоб ей любовались и т.д.

Педагог: Ребята, а здесь еще и письмо. (Воспитатель читает письмо.)

Давным-давно в одном старинном городе - жил да был один мастер, который очень любил детишек-ребятишек. Была у этого мастера доченька Матрёна. И любил этот мастер с утра до вечера игрушки для детей делать. Решил он сделать для дочки в подарок не простую игрушку, а куклу с чудесным

секретом: внутри первой куклы сидела кукла поменьше, а в той еще меньше, и еще, и еще, а последняя была самая маленькая. Яркими красками разрисовал нарядное платьице. Веселая получилась куколка и очень смешная. И он долго-долго думал, как же назвать ему эту куклу. Назвал ее именем своей дочки – Матрена, а так как куколка была маленькая, то Матрёшкой все ее и звали. Когда он подарил эту куколку своей доченьке, а она обрадовалась и эта стала её любимой игрушкой. С той поры, для всех детишек стал он точить забавные деревянные игрушки, разрисовывал их цветами, ягодами, другими узорами, чтобы одна не была похожа на другую. Вот так ребята родилась русская народная игрушка - матрёшка. Её не случайно называют народной, потому что она сделана добрыми руками русских людей.

Педагог: Ребята, вот это письмо, целая сказка, понравилась она вам?

- Как звали девочку? Дети: (Матрена).

- Какую игрушку смастерил мастер для своей дочки? Дети: (Матрешку).

- Молодцы!

Педагог: - Ребятки вставайте со стульчиков давайте проведем физкультминутку и немного отдохнём. (Физминутка про матрешку предназначена для организации минутки здоровья на уроке у детей в детском саду.)

Физкультминутка Матрёшки

Хлопают в ладошки дружные матрешки. (Хлопают в ладоши.)

На ногах сапожки, (Руки на пояс, поочередно выставляют ногу на пятку вперед.)

Топают матрешки. (Топают ногами.)

Влево, вправо наклонись, (Наклоны телом влево – вправо.)

Всем знакомым поклонись. (Наклоны головой влево-вправо.)

Девчонки озорные, матрешки расписные.

В сарафанах ваших пестрых (Руки к плечам, повороты туловища направо – налево.)

Вы похожи словно сестры. (Хлопают в ладоши.)

Педагог: А из чего сделана матрешка? (Дети трогают, гладят, стучат матрешку)

Дети: Деревянная, из дерева и т.д.

- Посмотрите внимательно, но ведь дерево светлое, а матрёшка цветная, яркая. Как это получилось?

- Вспомним ребята когда мы путешествовали по фабрике с вами, что мы там видели?

- Ответы детей: (Матрешку украшают, расписывают, наносят узоры и т.д.)

Педагог: - Верно, её расписывали красками, разрисовывали ей платок, сарафан. У каждого мастера была своя манера росписи, поэтому матрёшки все разные.

(На столе также лежат бумажные силуэты матрешек с нарисованными лицами.)

Педагог обращает внимание детей на силуэты матрешек.

- Ребята, посмотрите на этих матрешек, сравните их с деревянными, чем они отличаются?

Дети: Матрешки не нарядные, не украшены платочки, сарафаны.

Педагог: Ох, не успевают мастера раскрашивать – всем по душе матрешки, раскупают их быстро. Ждут мастера от нас ребята помощи чтоб мы помогли им нарядить матрешек. Вы готовы помочь?

Дети: Да.

(Каждый ребенок выбирает себе бумажный силуэт матрешки и садится за стол.) Матрешки не нарядные, не украшены платочки, сарафаны. (На столах - ватные палочки, гуашь разного цвета, влажные салфетки, кисточки.)

Педагог: Но расписывать матрешки нужно специальной техникой, а какой я сейчас вам расскажу.

Педагог знакомит детей с техникой рисования – пуантилизм, чтобы узоры получились ровными и красивыми нужно палочку держать вертикально и ровно наносить узор не выходя за контур. (Дети самостоятельно наносят узор ватными палочками.) А еще нам поможет чудо кисточка. (Пока дети расписывают матрешек тихонько играет русская народная музыка.)

Педагог: Посмотрите, как много ярких, красивых, разных матрешек появилось у нас. Молодцы, ребята, вы настоящие мастера. И у нас тоже получилась своя маленькая фабрика.

Педагог:

- Матрешку делают только в нашей стране России, и только русские мастера. Когда к нам в Россию приезжают иностранные гости, они обязательно везут домой на память нашу русскую народную игрушку - матрешку. Это наша гордость.

(Педагог вывешивает детские работы на дидактическую доску.)

Педагог: - Как вы думаете? могут понравится гостям нашей страны ваши матрешки? Какую матрешку ты бы купил Даня и т.д.

Мастера в благодарность нам решили нас ребята отблагодарить и положили сюрприз в нашу матрешку. (Конфеты внутри матрешки.)

**Ссылки на публикации с занятий по следующим темам:**

Тема: «Осенние листья»

*(Приложение №2)*

[https://vk.com/ksenya.danilova?w=wall17320487\\_7157%2Fall](https://vk.com/ksenya.danilova?w=wall17320487_7157%2Fall)

Тема: «Узор на тарелочке»

[https://vk.com/ksenya.danilova?w=wall17320487\\_6215%2Fall](https://vk.com/ksenya.danilova?w=wall17320487_6215%2Fall)

Тема: «Зимняя ночь»

[https://vk.com/ksenya.danilova?w=wall17320487\\_6243%2Fall](https://vk.com/ksenya.danilova?w=wall17320487_6243%2Fall)

[https://vk.com/ksenya.danilova?w=wall17320487\\_6241%2Fall](https://vk.com/ksenya.danilova?w=wall17320487_6241%2Fall)

Тема: «Зимний лес»

[https://vk.com/ksenya.danilova?w=wall17320487\\_7718](https://vk.com/ksenya.danilova?w=wall17320487_7718)

Тема: «Пингвины на льдинах»

[https://vk.com/ksenya.danilova?w=wall17320487\\_6324%2Fall](https://vk.com/ksenya.danilova?w=wall17320487_6324%2Fall)

Тема: «Я слепил снеговика»

[https://vk.com/ksenya.danilova?w=wall17320487\\_6306%2Fall](https://vk.com/ksenya.danilova?w=wall17320487_6306%2Fall)

Тема: «Открытка для мамы»

[https://vk.com/ksenya.danilova?w=wall17320487\\_6479%2Fall](https://vk.com/ksenya.danilova?w=wall17320487_6479%2Fall)

[https://vk.com/ksenya.danilova?w=wall17320487\\_7850%2Fall](https://vk.com/ksenya.danilova?w=wall17320487_7850%2Fall)

Тема: «Фантастическая планета»

[https://vk.com/ksenya.danilova?w=wall17320487\\_6358%2Fall](https://vk.com/ksenya.danilova?w=wall17320487_6358%2Fall)

Тема: «Звездное небо»

[https://vk.com/im?sel=17320487&w=wall-203435682\\_215](https://vk.com/im?sel=17320487&w=wall-203435682_215)

Тема: «Подснежники»

[https://vk.com/ksenya.danilova?w=wall17320487\\_6518%2Fall](https://vk.com/ksenya.danilova?w=wall17320487_6518%2Fall)

Тема: «Как я люблю одуванчики». Итоговый контроль

[https://vk.com/ksenya.danilova?w=wall17320487\\_6437%2Fall](https://vk.com/ksenya.danilova?w=wall17320487_6437%2Fall)